



Textilería y orfebrería Chimú



Durante las investigaciones se pudo encontrar: los instrumentos para hilar y tejer, prendas de vestir, accesorios y la materia prima.

La técnica metalúrgica chimú fue tan extraordinaria que los Incas trasladaron al Cusco a muchos orfebres Chimú para que enseñaran el arte de labrar los metales.



La vestimenta de los chimú consistió en: taparrabos, camisas sin mangas (unku) con o sin flecos, ponchos y túnicas.



Materiales:
 Fibra vegetal: La planta de algodón nativo (*Gossypium barbadense*) crece en forma natural en siete colores diferentes.
 Fibra animal: Las prendas se confeccionaron de la lana de cuatro animales: el guanaco, la llama, la alpaca y la vicuña.



Los colorantes se obtuvieron de plantas que contenían tanino (molle y nogal), de minerales (arcilla ferruginosa y mordiente de aluminio) y de animales (chochinilla).



Los Chimú confeccionaron: telas, gasas, brocados, bordados, telas dobles, telas pintadas, etc. Además dominaron el arte plumario para la confección de tocados y túnicas. Algunos textiles fueron adornados con placas de oro y plata.

Los minerales debieron ser obtenidos de minas a tajo abierto, de los ríos y de socavones. Éstos eran procesados con ácidos naturales.

Los metales se fundían en un horno que tenía como combustible carbón vegetal y mineral, debieron avivar las brasas soplandolas con tubos largos para elevar la temperatura.

Los metales más usados fueron: el cobre, la plata, el oro y el estaño.



Huso: Instrumento manual confeccionado de una varita pequeña y delgada que generalmente se va adelgazando a ambos extremos. Es empleado junto a un piruro, que se inserta en la parte inferior para que haga contrapeso. Cuando ya se había obtenido los hilos necesarios, se empezaba el tejido, el entrecruzamiento o combinación de los hilos para hacer las telas.

Los artesanos trabajaron en talleres divididos en secciones, para el tratamiento especializado de los metales: trabajaron el enchapado, la soldadura, el dorado, el estampado, el perlado, la filigrana, el repujado sobre moldes de madera, etc.

Elaboraron gran cantidad de objetos máscaras, tocados, collares, pulseras, pectorales, láminas aplicadas a tejidos, vasos, cuchillos, instrumentos musicales, armas y herramientas de uso agrícola, recipientes, figuras de animales sólidas o vacías, alfileres, etc.

